

100^{ème} Arena di Verona Opera Festival

16 juin/
9 septembre 2023

Sous le patronage de



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Fondazione
ARENA DI VERONA

OPERA

Aida
de Giuseppe Verdi
Nouvelle production
16, 17, 25, 29 juin/
9, 16, 21, 30 juillet/
2, 18, 23 août/
3, 8 septembre

Carmen
de Georges Bizet
23 juin/
6 juillet/
11, 24 août/
6 septembre

Il Barbiere di Siviglia
de Gioachino Rossini
24, 30 juin/
13, 22 juillet

Rigoletto
de Giuseppe Verdi
Nouvelle production
1, 7, 20 juillet/
4 août

La Traviata
de Giuseppe Verdi
8, 14, 27 juillet/
19, 26 août/
9 septembre

Nabucco
de Giuseppe Verdi
15, 28 juillet/
3, 17 août

Tosca
de Giacomo Puccini
29 juillet/
5, 10 août/
1 septembre

Madama Butterfly
de Giacomo Puccini
12, 26 août/
2, 7 septembre

GALA

**Roberto Bolle
and Friends**
19 juillet

**Juan Diego Flórez
in Opera – Arena 100**
23 juillet

**Plácido Domingo
in Opera – Arena 100**
6 août

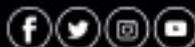
**Jonas Kaufmann
in Opera – Arena 100**
20 août

**Teatro alla Scala
in Arena di Verona**
31 août

100 fois, la première fois

Le lieu
le plus italien
sur Terre®

arena.it



Major partner



Automotive partner



Official sponsor



Mobility partner



Media partner



sommaire

p. 3 - **100^{ème} anniversaire du Festival**

p.4 - **notes d'intention**

p. 5 - **biographie de Cecilia Gasdia**
Surintendante et Directrice artistique du Festival

p. 6 - **présentation de l'édition 2023**

p. 8 - **histoire de l'Arena di Verona Opera Festival**

p. 10 - **histoire du festival en photos**

p. 13 - **les productions de la 100^{ème} édition**



Fondazione
ARENA DI VERONA

Informations et réservations

www.arena.it

Contact presse française

acte4

Martin Coulon
+33 663 400 335
martin@acte4.fr

100^{ème} anniversaire du Festival d'opéra des Arènes de Vérone

100^{ème} édition du Festival
créé en 1913, il n'a subi que 3
périodes d'interruption en 110
ans : durant les deux guerres
mondiales et la crise sanitaire
liée au Covid

**du 16 juin au
9 septembre 2023**

49 représentations

8 opéras

dont 2 nouvelles productions :

Aïda et *Rigoletto*

4 soirées de gala

Roberto Bolle & Friends

Juan Diego Flórez

Plácido Domingo

Jonas Kaufmann

1 concert symphonique

de l'Orchestre et du Chœur de

La Scala de Milan

Une grande fête de l'opéra

dans toute la ville lors du
week-end d'ouverture

Plus de 630.000 spectateurs

attendus sur le festival
Jauge de l'Arena : 13.000 places

**Plus de 500 artistes participent
à chaque représentation**

directeur musical

chanteurs solistes

150 musiciens en fosse

160 artistes des chœurs

180 figurants

danseurs

...

La Fondazione Arena di Verona annonce une édition du Festival 2023 extraordinaire afin de célébrer la 100^{ème} saison d'opéra à l'Arena, en présentant à un public international les titres qui ont été les plus représentés dans l'amphithéâtre historique au cours des 99 précédentes éditions depuis 1913, avec 49 représentations qui seront données en un peu moins de trois mois :

Aïda (Verdi), **nouvelle production** de Stefano Poda à partir du 16/06

Carmen (Bizet), mise en scène de Franco Zeffirelli à partir du 23/06

Le Barbier de Séville (Rossini) d'après Hugo de Ana à partir du 24/06

Rigoletto (Verdi), **nouvelle production** d'Antonio Albanese à partir du 01/07

La Traviata (Verdi), mise en scène de Franco Zeffirelli à partir du 08/07

Nabucco (Verdi) d'après Gianfranco de Bosio à partir du 15/07

Tosca (Puccini), mise en scène de Hugo de Ana à partir du 29/07

Madame Butterfly (Puccini) d'après Franco Zeffirelli à partir du 12/08

Cinq soirées de gala sont également prévues : la danse sans frontières de « Roberto Bolle and Friends », trois nouveaux spectacles en forme scénique construits spécialement pour trois protagonistes : les débuts attendus à l'Arena de Juan Diego Flórez, un événement spécial dédié à Plácido Domingo et le grand retour à Vérone de Jonas Kaufmann.

Au cœur de la saison s'ajoute un concert symphonique de l'Orchestre et du Chœur du Théâtre de la Scala de Milan.

En outre, le traditionnel week-end d'ouverture des 16 et 17 juin se transformera en un événement ininterrompu de 28 heures pour célébrer l'opéra.

Cette édition sera un défilé inédit des plus grandes voix internationales et sera l'occasion de débuts très attendus pour donner vie au programme de cette 100^{ème} édition de l'Arena di Verona Opera Festival : une anthologie des mises en scène historiques présentées à Vérone, une nouvelle production d'*Aïda* spécialement conçue pour une diffusion mondiale en direct le 16 juin et une nouvelle production de *Rigoletto*.



© Tabocchini Gironella

notes d'intention

Cecilia Gasdia

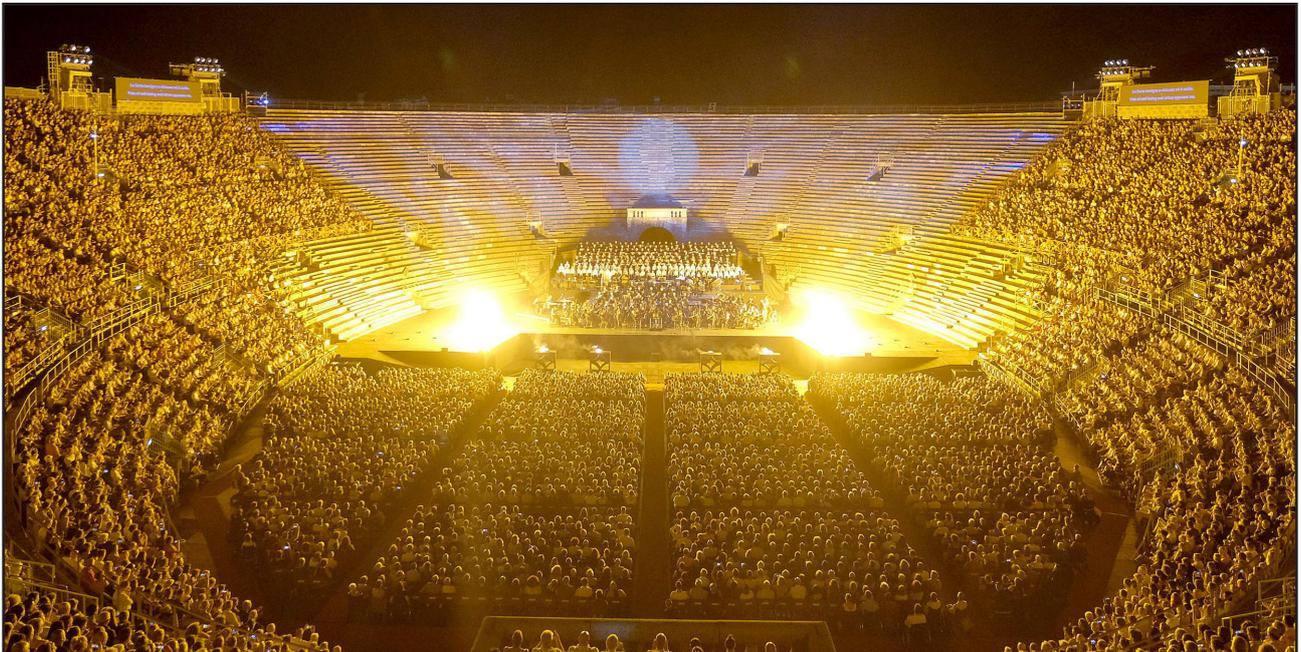
Surintendante et Directrice artistique de l'Arena di Verona Opera Festival

« L'ensemble des membres de l'Arena, artisans, techniciens et personnel administratif se préparent avec passion à un été d'art, de musique et de beauté. Un vertige créatif que je considère comme l'aboutissement de cinq années de travail. La musique a toujours fait partie de ma vie, et savoir que jamais, dans l'histoire du monde lyrique, une ville n'a autant incarné le bel canto me remplit de joie et d'émotion. Car cette ville dont je parle est ma Vérone, la ville où je suis née, où j'ai vécu et où je me suis formée humainement et musicalement. »

Stefano Trespidi

Directeur artistique adjoint de l'Arena di Verona Opera Festival

« La programmation unique et extraordinaire de huit titres et cinq galas conçue pour le 100^{ème} anniversaire de l'Arena diversifie plus que jamais notre festival. La saison 2023 poursuit une des volontés de l'Arena de ces dernières années : proposer pour un même titre des artistes différents parmi les meilleurs du monde. Chaque production est un joyau unique, chaque soirée une Première, d'une valeur artistique et émotionnelle rare. Nous sommes fiers de la distribution que nous présentons aujourd'hui et qui est le fruit de plus d'un an de travail intensif. »



© Foto Ennevi

Cecilia Gasdia

Surintendante et Directrice artistique de l'Arena Verona Opera Festival

Née à Vérone en 1960, Cecilia Gasdia étudie le chant avec Rina Malatrasi au Conservatoire de la ville et obtient un diplôme de piano. Lauréate du prix Maria Callas en 1980, elle fait ses débuts en tant que soprano dans *I Capuleti e Montecchi* à l'Opéra de Florence. Peu de temps après, elle devient internationalement célèbre en remplaçant Montserrat Caballé dans *Anna Bolena* au Teatro alla Scala de Milan.

Au cours de ses trente-deux années de carrière, elle a interprété plus de quatre-vingt-dix rôles dans les théâtres du monde entier, dont *The Rake's Progress* avec Ken Russell et Riccardo Chailly, *Moïse et Pharaon* avec Samuel Ramey et Georges Prêtre, *La Traviata* avec Franco Zeffirelli et Carlos Kleiber, *Il viaggio a Reims* avec Luca Ronconi et Claudio Abbado, *Rigoletto* avec Riccardo Muti, *Roméo et Juliette* avec Alfredo Kraus et Plácido Domingo, et *Luisa Miller* avec Luciano Pavarotti.

Elle a participé à plus de 2000 récitals d'opéra et de musique sacrée, avec accompagnement au piano, formations de musique de chambre et orchestres symphoniques ; elle a fréquemment collaboré et enregistré avec Claudio Scimone et I Solisti Veneti. Parmi les différents prix internationaux qu'elle a reçus figurent le Premio Puccini en 1983, le Premio Abbiati en 1991 pour son rôle de Desdemona dans *Otello* de Rossini (Pierluigi Pizzi et Gianluigi Gelmetti) et la Salomone d'Oro de l'Université de Florence (2008).

De 2015 à 2018, elle a dirigé la Verona Accademia per l'Opera Italiana et en est ensuite devenue la présidente jusqu'en 2020.

En 2018, elle est nommée directrice générale et directrice artistique de la Fondazione Arena di Verona, une institution musicale qu'elle connaît depuis ses « débuts » en tant que figurante au festival d'opéra de 1976 et 1977, puis en tant que membre du chœur (1978 et 1980), et, enfin, en tant que soliste au Teatro Filarmonico et sur la scène de l'Arena dans des productions importantes parmi lesquelles *Il barbiere di Siviglia*, *I pagliacci*, *Mosè in Egitto* et *La vedova allegra* (avec Andrea Bocelli).

En mars 2022, elle est faite Chevalier Commandeur dans l'Ordre du Mérite de la République italienne.



© Foto Ennevi

présentation de l'édition 2023

En 1913, les arènes de Vérone proposent, pour la première fois dans l'histoire du genre en Italie, un festival estival régulier d'opéra en extérieur, devenant ainsi, au fil des années, le foyer de l'opéra en plein air. Depuis cette date, les arènes accueillent les plus grandes voix du belcanto et s'affirment comme un rendez-vous incontournable pour les mélomanes, spécialistes comme amateurs. Cette saison, le Festival célèbre l'année à laquelle le lieu s'est dédié à l'art lyrique, il y a cent dix ans exactement.

La saison sera inaugurée avec le premier titre jamais joué dans les arènes : *Aïda* de Giuseppe Verdi. L'opéra, à l'époque monté par le décorateur Ettore Fagioli et dirigé par le chef d'orchestre Tullio Serafin, est le titre le plus représenté dans ce lieu magique, à l'affiche de 62 éditions. On compte aujourd'hui 726 représentations du chef d'œuvre du compositeur italien dont celles de la production de Franco Zeffirelli, très appréciée du public véronais. Il est donné cette année dans une nouvelle production très attendue de Stefano Poda, avec Anna Netrebko dans le rôle-titre et Yusif Eyvazov dans le rôle de Radamès. La soirée d'ouverture du 16 juin sera retransmise en direct.

Le week-end d'ouverture, un rendez-vous traditionnel à l'Arena de Vérone, sera transformé pour l'occasion en une véritable fête ininterrompue, renforçant cet esprit de participation collective qui a toujours été l'un des points forts du Festival : le public de l'Arena, qui dans ce lieu unique devient partie intégrante du spectacle également grâce aux bougies emblématiques, fera encore plus partie du rite collectif de l'opéra à l'occasion de deux nuits blanches en musique qui ne se termineront qu'à l'aube.

Aux côtés de ce titre emblématique de l'Arena, figurent cette saison six opéras italiens. Pour l'année anniversaire, le Festival reprend les productions historiques qui ont fait la réputation de l'amphithéâtre et marqué la ville : *Le Barbier de Séville* et *Tosca* seront donnés dans la production d'Hugo de Ana et *Nabucco* sera repris dans la mise en scène colossale de Bosio. La mise en scène de *La Traviata*, signée Franco Zeffirelli, est la dernière œuvre à laquelle il s'est confronté pour la scène véronaise en 2019. Enfin, *Carmen* et *Madame Butterfly* seront également repris dans les mises en scène du maître italien avec, pour le titre puccinien, les costumes d'Oscar d'Emi Wada. Remonter ces productions nécessite un effort de production sans précédent pour les équipes artistiques, techniques et administratives.



© DR

présentation de l'édition 2023

S'ajoute l'opéra *Rigoletto*, titre absent de la programmation estivale depuis six ans et qui fera son grand retour sur la scène italienne dans une nouvelle production d'Antonio Albanese, invité pour la première fois par le Festival.

En parallèle, le Festival Arena organise cinq soirées de Gala. Dans un premier temps, le Gala « Roberto Bolle and friends » qui, depuis 2012, rassemble les grands noms de la danse.

Se succèdent trois nouveaux spectacles scéniques construits autour de grands acteurs du monde lyrique : les débuts de Juan Diego Flórez, un événement spécial dédié à Plácido Domingo, ainsi que le retour très attendu de Jonas Kaufmann. Pour clôturer le Festival, les arènes accueillent pour la première fois l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan pour un concert symphonique exceptionnel.

Chacune des soirées du Festival 2023 a été conçue comme une véritable Première, avec des distributions foisonnantes comme le veut la tradition de cette grande scène d'opéra. Les plus grandes étoiles du belcanto se produiront cet été à Vérone, aux côtés d'interprètes de la nouvelle génération, faisant ainsi de la ville une véritable capitale de l'opéra, sa vocation depuis plus d'un siècle. Outre les habitués des arènes comme Jonas Kaufmann, Plácido Domingo ou Roberto Bolle, les arènes accueillent pour la première fois de grands chanteurs tels que Piotr Beczala, Asmik Grigorian et Christian Van Horn.



Le Barbier de Séville © Foto Ennevi

histoire de l'Arena di Verona Opera Festival

Au cours de l'été 1913, à l'occasion du centenaire de la naissance de Giuseppe Verdi, le grand ténor véronais Giovanni Zenatello, tout juste sorti de ses triomphes de l'année au Metropolitan de New York avec *Otello* et *Aïda*, eut une intuition géniale : utiliser le magnifique espace de l'Arena pour rendre hommage au musicien.

« Mon père était assis à une table du Löwenbrau, raconte Nina Zenatello Consolaro, la fille du ténor, avec le maestro Tullio Serafin, Ferruccio Cusinati, Ottone Rovato et la chanteuse Maria Gay. Bien sûr, ils ont parlé de musique, d'opéra et de Giuseppe Verdi. Soudain, mon père montra l'arène et, avec un accent de triomphe, dit : « Tiens, c'est le théâtre que je cherche. On pourrait y organiser des représentations uniques au monde. Le problème, c'est l'acoustique. Parviendra-t-on à entendre l'orchestre ? Et la voix ne se perdra-t-elle pas dans tant d'espace ? Tout le reste est là et on construira ce qui manque. »

C'est alors que quelqu'un s'empessa de suggérer d'essayer l'acoustique de l'amphithéâtre. Le groupe entra, Zenatello gravit les marches jusqu'au podium face à l'entrée de la place de Bra, qui donne aujourd'hui sur la scène. Les juges montèrent de l'autre côté et se préparèrent pour le grand test. Zenatello leva les yeux vers le ciel étoilé et, ainsi, par vocation inconsciente, lança dans l'air la première des mille « Aïda céleste » qui perceront plus tard le ciel bleu de l'Arena.

Sur la dernière note, on entendit résonner les applaudissements des juges acoustiques et le « Bravo » de Tullio Serafin. On entend tout. On peut le faire, on peut le faire. En quel mois sommes-nous maintenant ? En juin ? En août, nous monterons sur scène avec *Aïda* ».

D'autres témoignages font état de « tests » de l'acoustique : « le léger bruissement, produit par l'arrachage de quelques bandes de papier par ceux qui se trouvaient au centre du parterre, était distinctement perçu jusqu'au sommet des gradins ». S'en sont suivies des répétitions avec les instruments sous la direction de Serafin : tout était parfait, on se serait cru dans un cercle magique.

Les journaux locaux relataient jour après jour l'avancement des travaux d'adaptation de l'amphithéâtre aux besoins du scénographe engagé, Ettore Fagioli, et faisaient grandir la curiosité sur ce qui serait certainement l'événement de l'année ; les chroniqueurs et les curieux étaient impressionnés par les énormes obélisques placés à l'entrée de la scène.

Tout est désormais prêt : le 10 août 1913, l'opéra est créé avec Zenatello lui-même dans le rôle de Radamès et Ester Mazzoleni dans celui d'Aïda, le chef d'orchestre Tullio Serafin et le décorateur Ettore Fagioli.

Les critiques enthousiastes de l'époque rapportent également le nombre de personnes impliquées : « 120 musiciens d'orchestre, 180 choristes, 36 danseurs, 40 enfants, 280 figurants, 50 comédiens, 12 trompettes, un orchestre de scène, des trompettes égyptiennes, 30 chevaux, des bœufs... ».



Affiche de la production d'*Aïda* de 1913, premier opéra donné aux Arènes de Vérone

histoire de l'Arena di Verona Opera Festival

Le succès retentissant, scellé par l'acoustique miraculeuse de l'amphithéâtre, a été décrété par un public venu du monde entier : parmi les invités les plus illustres, outre le gratin de l'aristocratie italienne, figuraient Boito, Puccini, Mascagni, Pizzetti et Zandonai, Massimo Gorki et Franz Kafka. Les journaux ont célébré ce grand succès avec des titres emphatiques : « Le grand triomphe de l'*Aïda* dans l'amphithéâtre romain de Vérone consacré par l'enthousiasme délirant d'une foule cosmopolite », en rapportant également des informations liées à l'ordre public : L'assaut furieux de la foule à l'amphithéâtre - des milliers de personnes restées à l'extérieur - des groupes de bersagliers pour faire respecter l'ordre public ».

Au cours des 99 saisons écoulées, de 1913 à 2022, Giuseppe Verdi a été l'auteur principal sur la scène de l'arène : son caractère mélodramatique, théâtral, choral, est particulièrement adapté à l'amphithéâtre de Vérone, qui réussit à exalter non seulement des œuvres de grande importance épique et historique comme *Aïda* (la plus représentée lors de 62 éditions et 726 spectacles), *Nabucco*, troisième titre le plus joué avec 229 représentations, mais aussi des opéras plus intimistes comme *La Traviata*, *Othello*, *Rigoletto*.

Carmen, qui n'y est chanté en français que depuis la seconde moitié des années 70, arrive cependant en deuxième position des œuvres les plus données dans les arènes de Vérone

L'histoire de la Fondazione Arena di Verona est jalonnée de spectacles prestigieux et de représentations qui appartiennent à l'histoire du théâtre musical du XX^e siècle, mais on y retrouve aussi les noms des plus célèbres interprètes d'opéra.

Lorsque, le soir du 2 août 1947, une jeune chanteuse grecque de 23 ans est apparue sur la scène de l'Arena dans le rôle de Gioconda de l'opéra éponyme de Ponchielli, personne n'aurait pensé qu'il s'agissait de l'une des plus grandes interprètes vocales de tous les temps, l'étoile montante Maria Callas. Le Festival d'opéra des arènes de Vérone deviendra dès lors pour elle un rendez-vous régulier. Elle y a en effet ensuite chanté dans les productions de *Turandot* en 1948, *La Gioconda* et *La Traviata* en 1952, *Aïda* et *Il trovatore* en 1953 et *Mefistofele* en 1954.

Comme la Callas, des dizaines d'autres chanteurs, danseurs, chefs d'orchestre, metteurs en scène et scénographes ont lié leur nom aux saisons de l'Arena Festival : des chanteuses et chanteurs comme Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano, Montserrat Caballé, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti, des chorégraphes et metteurs en scène comme Maurice Béjart, Georg Pabst, Jean Vilar, Franco Zeffirelli, Werner Herzog et Pier Luigi Pizzi, le compositeur Sylvano Bussotti, ou encore les chefs d'orchestre Lorin Maazel et Georges Prêtre.

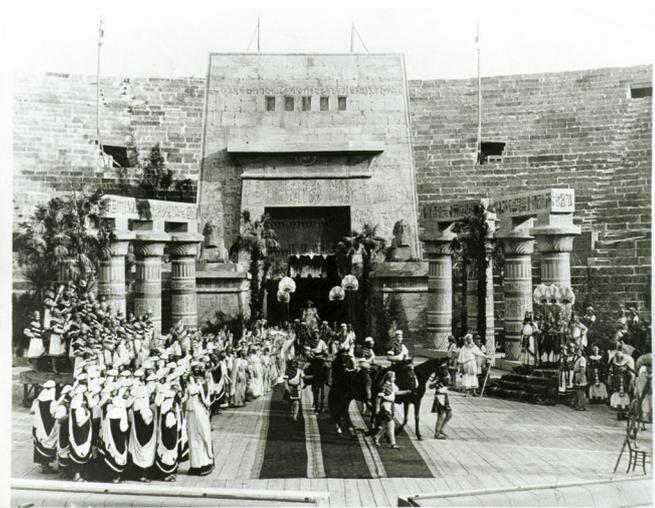


Andrea Bocelli et Cecilia Gasdia dans *La Veuve joyeuse*, 1999 © Foto Fainello



Daniel Harding et Plácido Domingo pour le Gala Plácido Domingo de 2013 © Foto Ennevi

histoire du Festival en photos



Aida, première représentation de 1913, © Archivio Fondazione Arena



Turandot de 1928, avec Anna Roselle (*Turandot*) et Georges Thill (*Calaf*), avec Giovanni Zenatello, fondateur et directeur du Festival © Archivio Fondazione Arena



Hana Janků et Plácido Domingo dans *Turandot*, en 1959 © Foto Bisazza



Leontine Price dans *Aida* en 1958 © Archivio Fondazione Arena

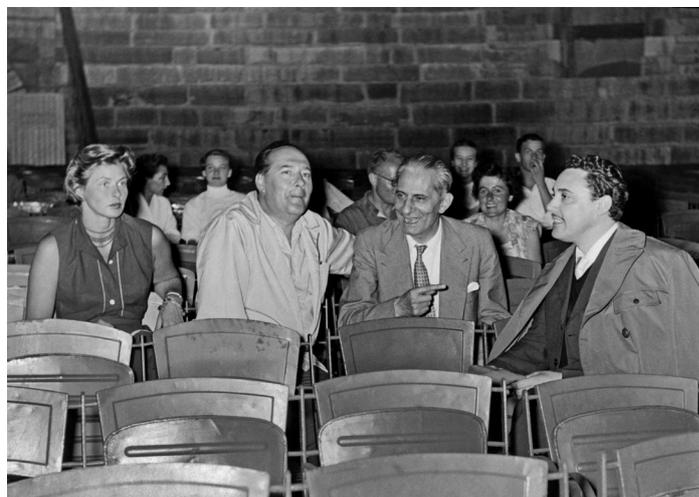


Luciano Pavarotti, Paul Plishka, Lorin Maazel, Sharon Sweet et Dolora Zajick dans *la Messa da Requiem* de Verdi, 1990 © Archivio Fondazione Arena

histoire du festival en photos



José Carreras, Attilio Colonnello, MMontserrat Caballé et Renato Bruson pour *Andréa Chénier* en 1986 © Archivio Fondazione Arena



Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Piero Gonella (ancien Président du festival) et Mario Del Monaco en 1955 © Archivio Fondazione Arena



Luciano Pavarotti et Renata Scotto pour un Bal masqué en 1972 © Foto Bisazza



Lorin Maazel et Luciano Pavarotti pour la *Messa da Requiem* de Verdi, 1990 © Archivio Fondazione Arena



Saluts de *Carmen* en 1995 avec Daniel Oren, Denyce Graves et Franco Zeffirelli © Foto Fainello

Aïda Giuseppe Verdi

NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène de Stefano Poda

16 juin, 9, 16, 21, 30 juillet à 21h00 | 17, 25, 29 juin à 21h15
2, 18, 23 août à 20h45 | 3, 8 septembre à 20h45

Avec, en alternance :

DIRECTION MUSICALE

Marco Armiliato, Daniel Oren

AIDA

Anna Netrebko, Marie José Siri, Monica Conesa, Anna Pirozzi, Elena Stikhina

AMNERIS

Olesya Petrova, Anita Rachevlishvili, Clémentine Margaine, Ekaterina Semenchuk

RAMFIS

Michele Pertusi, Alexander Vinogradov, Rafal Siwek, Christian Van Horn

RADAMÈS

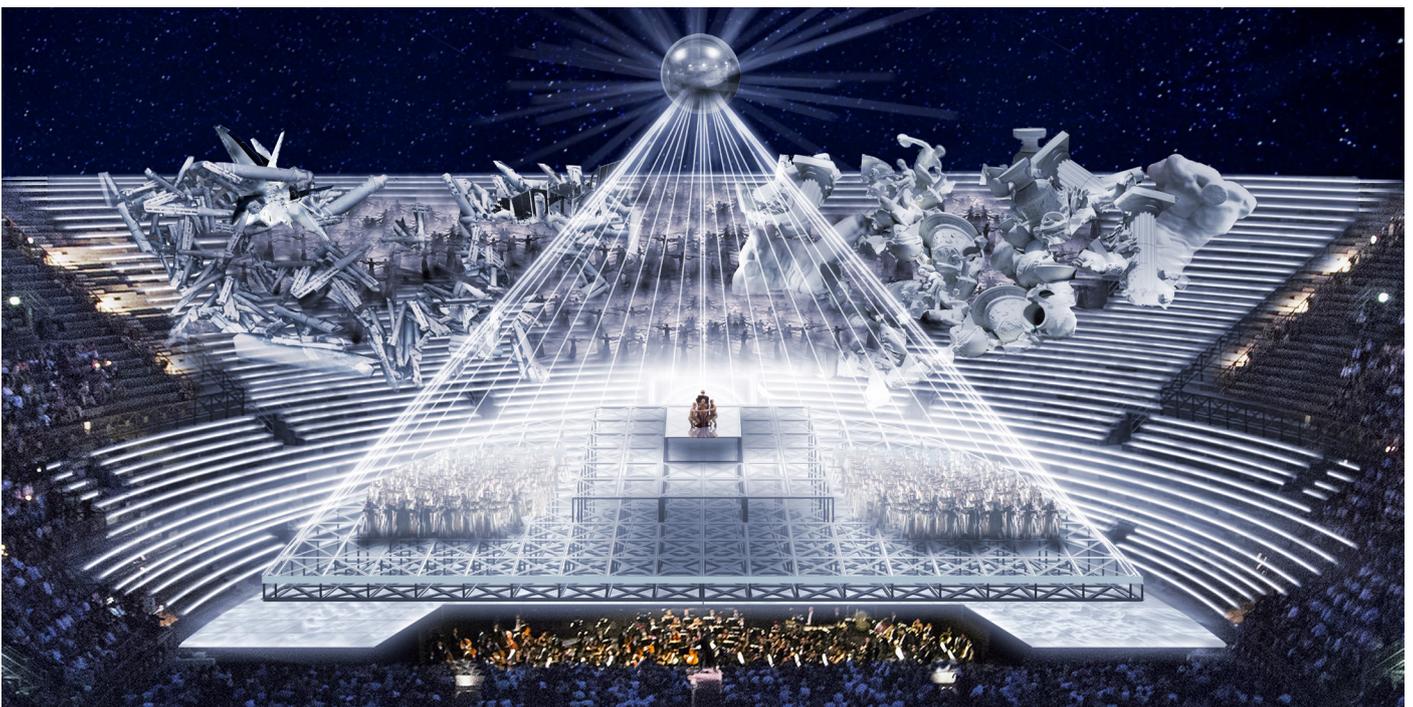
Yusif Eyvazov, Luciuano Ganci, Yonghoon Lee, Gregory Kunde, Angelo Villari

IL RE

Simon Lim, Michele Pertusi, Abramo Rosalen, Vittorio De Campo, Romano Dal Zovo

AMONASRO

Roman Burdenko, Amartuvshin Enkhbat, Youngjun Park, Simone Piazzola, Alberto Gazale,
Ludovic Tézier, Gevorg Hakobyan



Maquette des décors pour la nouvelle production d'*Aïda* © Stefano Poda

Carmen Georges Bizet

Mise en scène de Franco Zeffirelli (créée en 1995)

23 juin à 21h15 | 6 juillet à 21h00
11, 24 août à 20h45 | 6 septembre à 20h45

DIRECTION MUSICALE

Daniel Oren

Avec, en alternance :

CARMEN

Clémentine Margaine, Anita Rachvelishvili

DON JOSÉ

Freddie De Tommaso, Piotr Beczala, Vittorio Grigolo

ESCAMILLO

Erwin Schrott, Dalibor Jenis, Gëzim Myshketa, Luca Micheletti

MICAELA

Mariangela Sicilia, Olga Kulchynska, Daniela Schillaci, Gilda Fiume

FRASQUITA

Cristin Arsenova

MERCÉDÈS

Sofia Koberidze



Le Barbier de Séville Gioachino Rossini

Mise en scène d'Hugo de Ana (créée en 2007)

24, 30 juin à 21h15 | 13, 22 juillet à 21h00

DIRECTION MUSICALE

Alessandro Bonato

Avec, en alternance :

IL CONTE D'ALMAVIVA

Antonio Siragusa, Dmitri Korchak

BARTOLO

Carlo Lepore, Alessandro Corbelli

ROSINA

Vasilisa Berzhanskaya, Marina Viotti

FIGARO

Davide Luciano, Nicola Alaimo

BASILIO

Michele Pertusi

BERTA

Marianna Mappa



Rigoletto Giuseppe Verdi

NOUVELLE PRODUCTION

Mise en scène d'Antonio Albanese

1, 7, 20 juillet à 21h00 | 4 août à 20h45

DIRECTION MUSICALE

Marco Armiliato

Avec, en alternance :

RIGOLETTO

Roman Burdenko, Ludovic Tézier, Luca Salsi, Amartuvshin Enkhbat

GILDA

Nina Minasyan, Nadine Sierra

IL DUCA DI MANTOVA

Yusif Eyvazov, Juan Diego Flórez, Piotr Beczala

SPARAFUCILE

Gianluca Buratto

MADDALENA

Valeria Girardello



Maquette des décors pour la nouvelle production de *Rigoletto* © Juan Guillermo Nova

La Traviata Giuseppe Verdi

Mise en scène de Franco Zeffirelli (créée en 2019)

8, 14, 27 juillet à 21h00 | 19, 26 août à 20h45 | 9 septembre à 20h45

Avec, en alternance :

DIRECTION MUSICALE

Andrea Battistoni, Marco Armiliato

VIOLETTA VALÉRY

Nina Minasyan, Lisette Oropesa, Nadine Sierra, Anna Netrebko

ALFREDO GERMONT

Francesco Meli, Vittorio Grigolo, Freddie De Tommaso

GIORGIO GERMONT

Artur Rucinski, Simone Piazzola, Ludovic Tézier, Luca Salsi

FLORA BERVOIX

Sofia Koberidze

ANNINA

Francesca Maionchi, Yao Bohui



Nabucco Giuseppe Verdi

Mise en scène de Gianfranco de Bosio (créée en 1991)

15, 28 juillet à 21h00 | 3, 17 août à 20h45

Avec, en alternance :

DIRECTION MUSICALE

Daniel Oren, Alvis Casellati

NABUCCO

Amartuvshin Enkhbat, Roman Burdenko Luca Salsi

ISMAELE

Matteo Mezzaro, Riccardo Rados

ZACCARIA

Alexander Nivogradov, Rafal Siwek

ABIGAILLE

Maria José Siri, Anna Pirozzi

FENENA

Josè Maria Lo Monaco, Marina Viotti

IL GAN SACERDOTE DI BELO

Romano Dal Zovo

ABDALLO

Riccardo Rados, Carlo Bosi



Tosca Giacomo Puccini

Mise en scène de Hugo de Ana (créée en 2006)

29 juillet à 21h00 | 5, 10 août à 20h45 | 1^{er} septembre à 20h45

DIRECTION MUSICALE

Francesco Ivan Ciampa

Avec, en alternance :

FLORIA TOSCA

Aleksandra Kurzak, Sonya Yoncheva

MARIO CAVARADOSSI

Roberto Alagna, Vittorio Grigolo, Freddie De Tommaso

IL BARONE SCARPIA

Luca Salsi, Roman Burdenko

CESARE ANGELOTTI

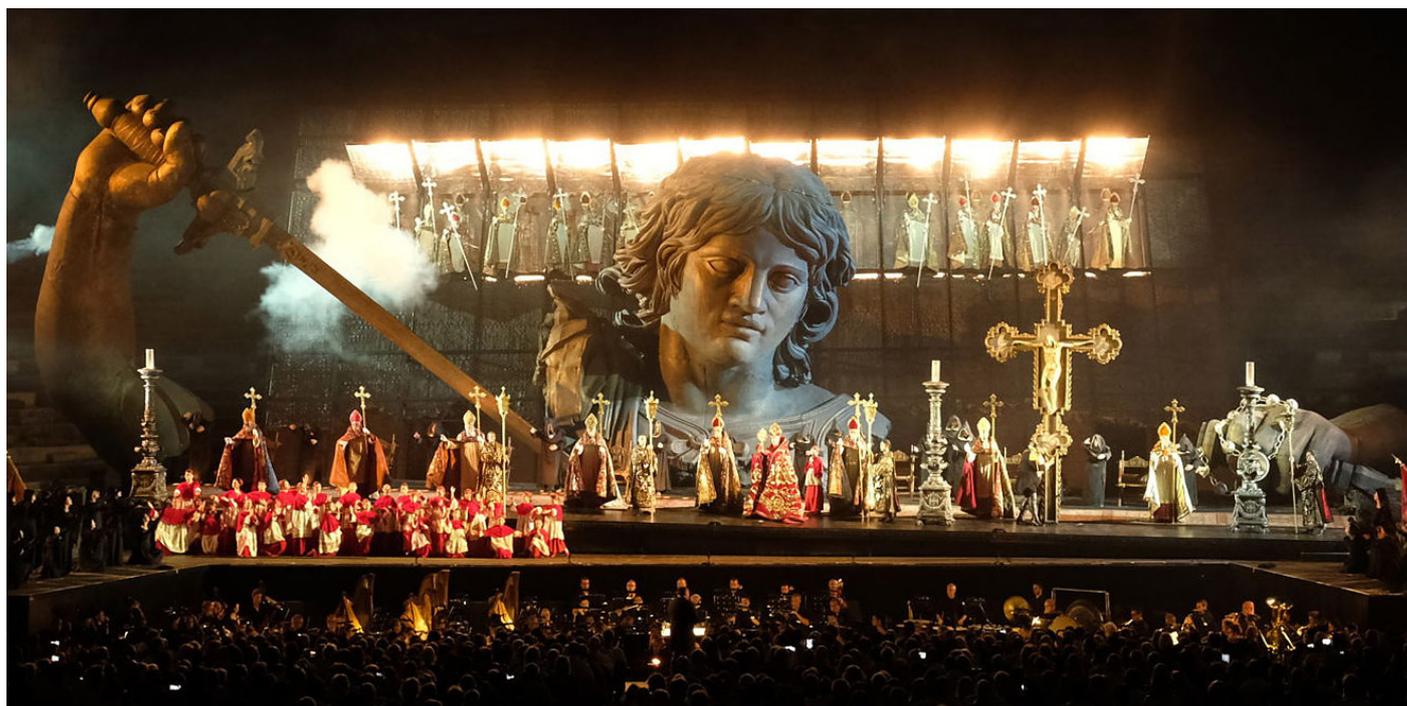
Giorgi Manoshvili

IL SAGRESTANO

Giulio Mastrototaro

SPOLETTA

Carlo Bolsi



Madame Butterfly Giacomo Puccini

Mise en scène de Franco Zeffirelli (créée en 2004)

12, 25 août à 20h45 | 2, 7 septembre à 20h45

DIRECTION MUSICALE

Daniel Oren

Avec, en alternance :

CIO-CIO SIAN (MADAMA BUTTERFLY)

Aleksandra Kurzak, Maria Josè Sisi, Asmik Grigorian

SUZUKI

Elena Zilio

F.B. PINKERTON

Roberto Alagna, Angelo Villari, Piero Pretti

SHARPLESS

Gevorg Hakobyan

GORO

Matteo Mezzaro

IL PRINCIPE YAMADORI

Italo Proferisce



Madame Butterfly © Ennevi Foto

les soirées exceptionnelles du 100^{ème} anniversaire

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

19 juillet à 21h15

Créé en 2008 dans le but d'amener le ballet dans des lieux insolites, le Gala Roberto Bolle & Friends a été organisé pour la première fois à l'Arena de Vérone en 2012. Il est dès lors resté un événement régulier du Festival d'opéra des Arènes de Vérone, où se produisent les plus grands danseurs internationaux aux côtés du Maître de cérémonie, Roberto Bolle.

JUAN DIEGO FLÓREZ

23 juillet à 21h

Dans la galaxie actuelle des superstars de l'opéra de l'Arena, un seul nom manquait : le ténor Juan Diego Flórez, le plus grand interprète contemporain du répertoire de Rossini et du bel canto. Le 23 juillet, l'artiste péruvien sera enfin sur la scène de l'Arena, dans un gala mis en scène.

PLÁCIDO DOMINGO

6 août à 21h

Une soirée avec Plácido Domingo - star des étés à l'Arena depuis ses débuts (en 1969) s'imposait pour cette centième édition du Festival d'opéra des Arènes de Vérone !

JONAS KAUFMANN

20 août à 21h

Après le succès du « Jonas Kaufmann Gala Event » en 2020 et d'*Aïda* qui, en 2022, l'a vu dans le rôle de Radamés, la star allemande (surnommée « le Roi des ténors ») sera de retour à l'Arena pour une nouvelle soirée événement au cours de laquelle il interprétera trois personnages différents soit autant d'actes d'opéra.

CONCERT DE LA SCALA DE MILAN

31 août à 21h

Si, dans la seconde moitié du XX^e siècle, l'Arena s'appelait « La Scala d'été », dans la nuit du 31 août 2023, l'amphithéâtre de Vérone accueillera, pour la première fois, l'Orchestre et les Chœurs du Teatro alla Scala de Milan, dirigé par Maestro Riccardo Chailly. Un événement unique mêlant l'histoire des deux théâtres au nom de la musique classique.