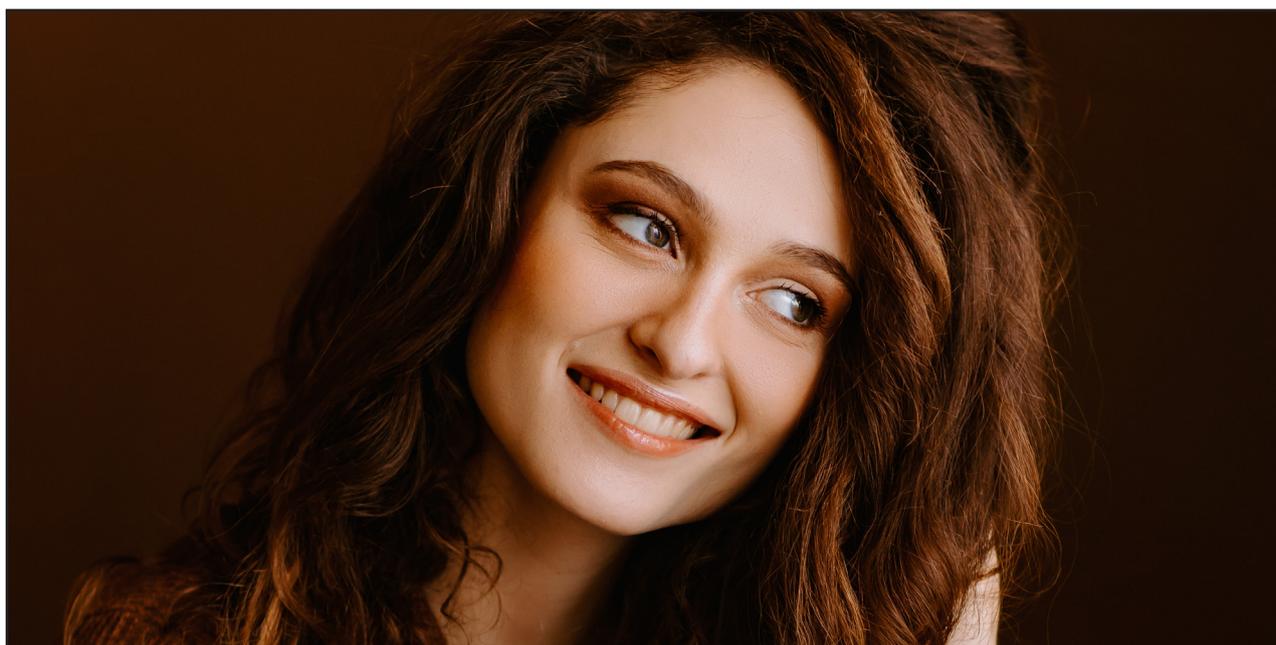


MARINE CHAGNON

Mezzo-soprano



© Romane Bégon

Marine Chagnon, nommée dans la catégorie Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2023, est une mezzo-soprano française au parcours éclectique.

Danse modern-jazz, chant et art dramatique, c'est aujourd'hui dans l'art lyrique qu'elle se réalise après un master au CNSM de Paris dans la classe d'Elène Golgevit en 2022. Elle est ensuite artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris pour les saisons 21/22 et 22/23 et reçoit plusieurs distinctions telles que le prix Jeune Espoir du Concours de Mâcon ou le prix spécial du jury du Concours de Canari.

Amoureuse du mot, c'est d'abord par la musique ancienne qu'elle découvre la scène avec Euridice de *l'Orfeo* à l'Opéra de Dijon, *La Giuditta* (rôle-titre) de Scarlatti (Les Accents) à la Grange au Lac, la Chaise Dieu et l'Auditorium du Louvre, et Poppea de *l'Incoronazione di Poppea* (Le Poème Harmonique) au Théâtre de l'Athénée ainsi qu'à l'Opéra de Dijon.

Marine fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2021 avec Il Paggio dans *Rigoletto* (Sagripanti / Guth) à l'Opéra Bastille, puis découvre le Palais Garnier avec Tisbe de la *Cenerentola* (Matheuz / Gallienne) et un gala lyrique dirigé par Gustavo Dudamel retransmis sur Arte. Son début de carrière l'amène à se produire dans d'autres salles comme celles de l'Opéra National de Bordeaux (Kate Pinkerton / *Madama Butterfly*), l'Opéra National de Lorraine (Flora Bervoix / *La Traviata*), la Philharmonie de Paris (*Olympe la Rebelle*), l'Opéra de Vichy (Zweite Dame / *La Flûte enchantée*), la Cité des Congrès de Nantes (concerts de clôture de la Folle Journée de Nantes), ...

Elle sort en 2022 son premier disque, *Ljus*, avec la pianiste Joséphine Ambroselli, qui met en lumière les mélodies suédoises de la première moitié du XXI^{ème} siècle (label Mirare).

Marine Chagnon sera membre de la troupe de l'Opéra national de Paris pour la saison 2023/2024 et fera plusieurs prises de rôle attendues telles que Zerlina dans *Don Giovanni* en ouverture de saison à l'Opéra Bastille.

acte4

Martin Coulon

+33 (6) 63 40 03 35

martin@acte4.fr

OPÉRAS ET CONCERTS À VENIR

SAISON 22/23

29 avril, 2 et 5 mai 2023
Théâtre de l'Athénée, Paris
La Scala di Seta, Rossini - Lucilla

7 juin 2022
Auditorium du Louvre, Paris
La Giuditta, Scarlatti - Rôle-titre

25, 27, 29 juin, 1^{er} et 4 juillet 2023
Opéra National de Lorraine, Nancy (début)
La Traviata, Verdi - Flora Bervoix (prise de rôle)

7 juillet 2023- Festival de la Sarr (Allemagne)
Compositrices et mélodies françaises
Mezzo-soprano solo

SAISON 23/24

du 16 septembre au 9 octobre 2023
Opéra Bastille, Paris
Don Giovanni, Mozart - Zerlina (prise de rôle)

du 25 octobre au 16 novembre 2023
Opéra Bastille, Paris
Cendrillon, Massenet - Dorothée (prise de rôle)

du 16 janvier au 7 février 2024
Opéra Bastille, Paris
Adriana Lecouvreur, Cilea - Mademoiselle Dangeville
(prise de rôle)

du 21 janvier au 25 février 2024
Opéra Bastille, Paris
La Traviata, Verdi - Flora Bervoix

du 10 mai au 11 juin 2024
Opéra Bastille, Paris
Don Quichotte, Massenet- Garcias

ENREGISTREMENT



Ljus - Swedish songs

Marine Chagnon et Joséphine Ambroselli (piano)

Sortie en avril 2022, Mirare

Musiques de Bo Linde, Gunnar de Fumerie, Gustaf Nordqvist, Lars-Erik Larsson, Sigurd Von Koch, Tor Aulin, Ture Rangström, Wilhelm Peterson-Berger, Wilhelm Stenhammar

En suédois, Ljus signifie « lumière ». C'est cette lumière indescriptible, propre au Grand Nord, qui a fasciné Marine Chagnon et Joséphine Ambroselli lors de leurs voyages en Suède. Une lumière qui, dans une région du monde connue pour son climat froid et ses longues nuits d'hiver, les a frappées par son éclat et sa chaleur. Ce disque est le souvenir de cette lumière : il est né d'une rencontre entre deux passionnées réunies autour de mélodies suédoises – mélodies dont l'interprétation toute personnelle de ces jeunes artistes, lumineuse et chaleureuse, fait ressortir l'espoir, la joie et la poésie des plus belles musiques scandinaves